

## FIȘA DISCIPLINEI<sup>1</sup>

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Litere și Arte
1.3 Departamentul	Arte
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Artă muzicală în cultura audio-vizuală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Perspective contemporane asupra artei muzicale (AM 2203)
2.2 Titularul activității de curs	conf. univ. dr. Fodor Attila
2.3 Titularul activității de seminar	conf. univ. dr. Fodor Attila
2.4 Anul de studiu	II
2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Obligatorie (DA)

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități...					
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>					<b>97</b>
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>					<b>125</b>
<b>3.9 Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian, laptop, proiector, boxe
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs dotată cu pian, laptop, proiector, boxe

<sup>1</sup>Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea principalelor curente, fenomene și genuri artistice, cu accent deosebit pe perioada contemporană.</li> <li>cunoașterea elementelor de bază ale specificului organizării vieții artistice.</li> <li>capacitatea de a înțelege avantajele și dezavantajele mijloacelor media în transmiterea adecvată a valorilor muzical-artistice.</li> <li>capacitatea de a aborda critic evoluțiile recente din domeniul culturii, în special al artei.</li> <li>capacitatea de a opera cu un aparat interpretativ adecvat în cazul diverselor opere de artă.</li> <li>capacitatea de a aprecia avantajele și limitele mijloacelor tehnice și a celor media în promovarea și receptarea optimă a culturii muzicale.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>abilitatea de a comunica în scris și oral, folosind un aparat conceptual adecvat.</li> <li>capacitatea de a comunica și de a lucra în echipe, de a conduce asemenea grupuri de lucru, de a proiecta și organiza activități și manifestări profesionale.</li> <li>dezvoltarea unor abilități cognitive – critica, problematizarea, argumentarea, abordarea inter- și multidisciplinară, cât și interpretativ-</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are menirea de a iniția studenții în principalele fenomene, curente și aspecte ale evoluției muzicii în contextul societății de consum (așa-numita muzică ușoară).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>capacitatea de a realiza corelații între diferitele aspecte ale muzicii prin concepte ca „ușor” și „cult” și conturarea unei perspective critic-valoriice asupra fenomenelor studiate.</li> <li>capacitatea de a sesiza și aplica în activitățile profesionale corelații între creație-interpretare-receptare, valori spirituale-valori materiale.</li> <li>dobândirea unei viziuni deschise asupra culturii muzicale din secolul al XX-lea.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în meandrele conceptelor de muzică cultă versus ușoară	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
2. Arta în societatea de consum	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
3. Arta muzicală la răscruce. Dileme și interferențe la începutul sec. 20	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
4. Schimbările de paradigmă în scrierile despre muzică	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
5. Semnificația parametrilor muzicali fundamentali în definirea perioadelor stilistice moderne și contemporane.	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
6. Rolul timbralității în dezvoltarea artei muzicale din secolele 20-21.	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
7. Arta muzicală în contextul tehnologic-evolutiv al sec. 20-21.	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
8. Valoarea artistică și aprecierea valorii muzicale	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore

9. Impactul fenomenului „revival” asupra regândirii fenomenului muzical	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
10. Rolul creativității, a participării active în revizuirea perspectivelor asupra culturii muzicale	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
11. Muzica și experimentarea. Mutațiile mediilor omogene.	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
12. Influența mediilor audio-vizuale asupra creației, interpretării și receptării artei muzicale	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
13. Muzica și identitatea culturală	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore
14. Quo vadis musica? Proiecții, ipoteze, perspective	Expunerea interactivă, demonstrația, dezbateră	2 ore

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Studii de caz.	Prezentare și dezbateră	28 ore

**Bibliografie obligatorie**  
 \*\*\* *Médium, hang, esztétika. Zeneiség a medialitás korában* (szerk. Batta Barnabás), Univ Kiadó, Szeged, 2009  
 \*\*\* *Zenei hálózatok* (szerk. Tófalvy Tamás, Kacsuk Zoltán, Vályi Gábor), L'Harmattan, 2011  
 Adorno, Th. W: *Az új zene filozófiája*. Rózsavölgyi és Társa, 2018.  
 Nicholas Cook: *Zene*. Rózsavölgyi és Társa, 2014.  
 Vedres Csaba, *Mi az, hogy könnyűzene?*, Kairosz, 2006

**Bibliografie recomandată**  
 Feuer Mária, *Kinek kell a modern zene?*, Zeneműkiadó, 1970  
 Garai Imre, *Sláger*, Zeneműkiadó, 1966  
 Lebrecht, Norman, *Maestro! A karmestermítosz*, Európa, Budapest, 2001  
 Lebrecht, Norman, *Művészek és menedzserek*, Európa, Budapest, 2000  
 Lévai Júlia – Vitányi Iván, *Miből lesz a sláger?*, MRT  
 Oldal Gábor, *Zene futószalagon. A szórakoztató muzsika világtörténete*, Zeneműkiadó, Budapest, 1981  
 Pernye András, *Nyilvánosság*, Zeneműkiadó, Budapest, 1981  
 Roth, Ernst, *Zene és üzlet*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cerințele științifice de specialitate autohtone și internaționale.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea cunoștințelor - gradul de asimilare a informațiilor	- dezvoltarea orală unui subiect din curs	50 %
10.5 Seminar	- capacitate analitică	- prezentarea unui referat sau a unei analize din domeniul studiat	40 %
10.6 Standard minim de performanță: cunoașterea noțiunilor de bază 5 (cinci).			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15.09.2018.

conf. univ. dr. Fodor Attila

conf. univ. dr. Fodor Attila

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

28.09.2018.

.....