



A ZENEMŰVÉSZET A JELENKORBAN MAGISZTERI KÉPZÉS DISSZERTÁCIÓVIZSGÁJÁRA BENYÚJTOTT DOLGOZATOK FORMAI KÖVETELMÉNYEINEK ÚTMUTATÓJA

I. A szakdolgozat fő részei

1. Külső borító
2. Címlap román nyelven
3. Címlap magyar nyelven
4. Tartalomjegyzék (a fejezetcímek oldalszámaival)
5. Főszöveg
 - bevezetés
 - fejezetek
 - következtetések
6. Felhasznált szakirodalom
7. Mellékletek (ha szükséges)

A dolgozat fő részeit minden esetben külön oldalra törjük.

II. Általános formai követelmények

1. A dolgozat terjedelme elméleti dolgozatok esetében minimum 50 oldal (könyvészet és mellékletek nélkül). Gyakorlati projektek (alkotói, előadói munkák, empirikus kutatások, esettanulmányok) esetében az írott szöveg minimális terjedelme 30 oldal, melyekhez mellékelni kell azok dokumentációját (partitúrák, felvételek, egyéb dokumentumok).
2. A főszöveg 12-es méretű Times New Roman betűtípussal készül, 1,5-es sorközzel, „sorkizárt” (*justified*) sorvégekkel.
3. Lapméret: A4; oldaltájolás: álló; lapszéltávolság: 2 cm minden oldalról; kötőmargó: 1 cm; kötés helye: balról.
4. A fejezetcímek balra igazítottak, 14-es méretű kövérített (*bold*) betűvel.
5. Az alfejezetcímek balra igazítottak, 12-es méretű kövérített (*bold*) betűvel.
6. Az oldalszámok az oldalak alján, középre igazítva jelennek meg.

7. A fejezeteknél és alfejezeteknél a decimális számozás követendő, amely során arab számokat kell használni. (Pl. 1-es fejezet, 1.1-es alfejezet, 1.1.1-es alfejezet.) Az alfejezetek legutolsó száma után nem teszünk pontot.
8. Az új bekezdések első sorát 0,75 cm-el beljebb kell kezdeni.
9. A szövegen belüli kiemeléseket dőlt (*kurzív, italics*) betűkkel jelezzük. Szövegtestben nem használunk kövérítést (*bold*) és aláhúzást (*underline*).
10. A hivatkozott művek, műalkotások címeit, illetve a folyóiratcímeket a főszövegben dőlt betűs (*kurzív, italics*) szedéssel emeljük ki.
11. A szakirodalomra történő hivatkozás lábjegyzetek formájában történik. A lábjegyzeteket 10-es méretű betűvel és sorköz nélkül szedjük. Számozásuk folyamatos.
12. A más szerzőktől származó, szó szerint idézett gondolatokat idézőjelbe kell tenni, és az oldalszámra is kiterjedő bibliográfiai hivatkozással kell ellátni. Idézetek jelölésére a következő idézőjeltípus használatos: „...”. Idézetben belüli idézetre ún. „lúdlábat” (még hozzá az idézet mindkét végén befelé mutató lúdlábat) használunk: »...«.
13. Az évszázadokat – az idézetekben és hivatkozott címekben lévő eltérő változatok kivételével – arab számokkal írjuk.
14. Három sornál hosszabb idézeteket, illetve két sornál hosszabb versidézeteket külön bekezdésben, 10-es betűmérettel, sorköz nélkül kell szedni. Ilyen esetben nem szükséges az idézőjel használata. Az idézetből kihagyott részeket szögletes zárójelben három ponttal jelöljük: [...]. A szerző esetleges megjegyzései is szögletes zárójelbe kerülnek.
15. Tartalmi idézés esetén elegendő megadni a forrás könyvészeti adatait, konkrét esetben az oldalszámot.
16. A nagyköjtőjel használata kötelező a -tól -ig értelemben használt számok és szavak, valamint pl. társszerzők nevei, egy nyomtatvány több nyomdahelye vagy kiadója stb. között. Előtte és utána nincs szóköz, csak ha legalább a nevek egyike többtagú. Például: 1914–1918; Kós–Nagy–Szentimrei (szerk.); Kolozsvár–Bukarest; de: Párizs – New York
17. Kottapéldák, ábrák esetén képaláírást használunk, folyamatos számozással, 10-es betűmérettel. A képaláírásnak tartalmaznia kell a szerző nevét, a mű címét, esetlegesen tételszámot, opus számot évszámot, illetve ütemszámot.
18. A felhasznált szakirodalmat tartalmazó irodalomjegyzékben szereplő tételek a szerzők vezetéknevének ábécésorrendjében követik egymást. Sokszerzős művek, lexikonok stb. esetében a szerkesztők nevét vesszük figyelembe. Többszerzős, illetve többszerkesztős művek esetén a művet csak az ábécésorrendben első név szerint közöljük. Ha a dolgozat jellege megkívánja, külön csoportba rendezzük az elsődleges és a másodlagos szakirodalmat.

III. A hivatkozással kapcsolatos formai követelmények

19. Az első szakirodalmi hivatkozás során a mű összes bibliográfiai adatát meg kell adni a hivatkozással kapcsolatos formai követelmények alapján (lásd lentebb).

20. A hivatkozás formátuma sorrendben: szerző vagy szerkesztő, mű címe, kiadás helye, kiadás éve, oldalszám.

1. Hivatkozás kötet esetén

Szerző vezetékneve [,] szerző keresztnéve [vagy annak kezdőbetűje/kezdőbetűi.]: *Könyv címe*. [Ford. Fordító neve.] Kiadó, kiadás helye, éve [, oldalszám].

Példák:

Szóllósy András: *Kodály művészete*. Pósa Károly Könyvkereskedő kiadása, Budapest, 1943, 77.

Harnoncourt, Nikolaus: *Zene mint párbeszéd*. Ford. Dolinszky Miklós. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002, 164.

Cook, Nicholas: *Beethoven: Symphony No. 9*. Cambridge University Press, Cambridge, 1993, 256.

2. Hivatkozás kötetben szereplő tanulmány esetén

Szerző vezetékneve [,] szerző keresztnéve [vagy annak kezdőbetűje/kezdőbetűi.]: Tanulmány címe. In szerkesztő(k) vezetékneve [,] keresztnéve [vagy annak kezdőbetűje/kezdőbetűi.] [Több szerkesztő esetén a neveket „–” jellel választjuk el egymástól] (szerk.): *Kötet címe*. Kiadó, kiadás helye, éve [, oldalszám].

Példák:

Angi István: *Az erdélyi avantgárd európaisága Szegő Péter zenéjében*. In Angi István – Csákány Csilla (szerk.): *Zenei művelődésünk a változó régióban*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2013, 285.

Reich, Nancy B.: *Clara Schumann and Johannes Brahms*. In Walter Frisch – Kevin C. Karnes (szerk.): *Brahms and His World*. Princeton University Press, Princeton, 2009, 59.

3. Hivatkozás folyóiratban szereplő tanulmány esetén

Szerző vezetékneve [,] szerző keresztnéve [vagy annak kezdőbetűje/kezdőbetűi.]: Tanulmány címe. *Folyóirat címe*, év/szám. [, oldalszám].

Példa:

Dalos Anna: Talált tárgyak és zeneszerzés-történeti paradigmaváltás. Jeney Zoltán *Halotti szertartás-ának születése (1987-2005)*. *Magyar Egyházzene*, 4. szám (2012/2013), 392.

IV. Rövidítések használata

A rövidítéseket kezdéskor nagybetűvel írjuk, egyébként kisbetűvel:

- Lásd: lásd
- Ugyanó: uó:
- Ugyanők: uők:
- Évszám nélkül: é. n.
- Hely nélkül: h. n.
- Idézett mű: i. m. [pl. i. m. 203.]
- Idézett kiadás: id. kiad. [pl. id. kiad. 508.]
- Ugyanott: uo.
- Vessd össze: vö.

V. A szakdolgozat külső borítójának, valamint román és magyar címlapjának mintája

Universitatea Creștină Partium
Facultatea de Litere și Arte
Specializarea: Arta muzicală în contemporaneitate

LUCRARE DE DISERTAȚIE

Coordonator științific:

Absolvent:

Oradea
2023

Universitatea Creștină Partium
Facultatea de Litere și Arte
Specializarea: Arta muzicală în contemporaneitate

[TITLUL LUCRĂRII]

Coordonator științific:

Absolvent:

Oradea
2023

Partiumi Keresztény Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Zeneművészet a jelenkorban mesterképzés

[DOLGOZAT CÍME]

Témavezető:

Hallgató:

Nagyvárad
2023