



GHID

privind redactarea lucrării de disertație pentru specializarea Arta muzicală în contemporaneitate

I. Părțile principale ale lucrării de disertație

1. Coperta exterioară
2. Pagina de titlu în limba română
3. Pagina de titlu în limba maghiară
4. Cuprins (cu paginarea capitolelor)
5. Textul lucrării
 - Introducere
 - Capitole
 - Concluzii
6. Bibliografie
7. Anexe (după caz)

Principalele secțiuni ale lucrării vor începe pe o pagină nouă.

II. Standarde de tehnoredactare

1. Număr de pagini: minim 50 (fără bibliografie și anexe) în cazul lucrărilor teoretice. În situația proiectelor practice (de creație, interpretare, cercetări empirice, studii de caz) textul va avea minim 30 de pagini la care se va anexa materialul de documentare (partituri, înregistrări, alte documente);
2. Pentru textul de bază se recomandă caracterele *Times New Roman*, corp literă 12, tehnoredactare la un rând și jumătate, justified (între 1800 și 2000 semne pe pagină);
3. Lucrările vor fi redactate în format A4, Portrait;
4. Titlurile capitolelor: corp literă 14, bold;
5. Titlurile subcapitolelor: corp literă 12, bold;
6. Numerotarea paginilor: centru jos (cu excepția primei pagini) ;
7. În cazul capitolelor și subcapitolelor se va urma numerotarea decimală, cu numere arabe (Ex. Capitolul 1, Subcapitolul 1.1) ;
8. Paragrafele vor începe cu alineat de 0.75 cm;
9. Evidențierea unor secțiuni de text se va realiza prin *italic*. Nu se vor utiliza *bold* și *underline* în acest scop.
10. Titlul lucrărilor, inclusiv a celor de artă, respectiv titlul revistelor se vor evidenția prin *italic*.

11. Pentru trimiteri la literatura de specialitate se vor utiliza note de subsol (*Footnote*) Se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10 cu numerotare continuă;
12. Citatele trebuie puse între ghilimele și prevăzute cu trimiteri exacte la sursă, inclusiv în privința paginii;
13. Secolele – cu excepția citatelor – se vor scrie cu cifre arabe;
14. Citatele care depășesc trei rânduri vor fi evidențiate cu italic fără semne de ghilimele.
15. În cazul unei referințe de conținut este suficientă indicarea sursei, în cazuri concrete inclusiv pagina.
16. Notele tabelelor, figurilor și al exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel / figură / exemplu muzical); se scriu la un rând, cu un corp de literă 10, caracter italic (cursiv);
17. Literatura de specialitate va figura în bibliografie în ordinea alfabetică a prenumelor autorilor/editorilor.

III. Standarde privind referirile bibliografice

18. Cu ocazia primei citări trebuie date toate informațiile de identificare ale sursei, conform celor de mai jos.
19. Formatul citării în ordine: prenumele, numele autorului/editorului, titlul lucrării, locul ediției, anul, pagina.

Citare în cazul cărților

Nume[,] Prenume [sau inițială.]: *Titul*. [Traducător.] Editură, Locul apariției, anul apariției [, pagină].

Exemple:

Szóllósy András: *Kodály művészete*. Pósa Károly Könyvkereskedő kiadása, Budapest, 1943, 77.

Harnoncourt, Nikolaus: *Zene mint párbeszéd*. Ford. Dolinszky Miklós. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002, 164.

Cook, Nicholas: *Beethoven: Symphony No. 9*. Cambridge University Press, Cambridge, 1993, 256.

Citare în cazul studiilor din volume de studii

Nume[,] Prenume [sau inițială.]: Titlul studiului. In numele[,] prenumele [sau inițială.] redactorului. (ed.): *Titlul volumului*. Editură, locul apariției, an [, pagină].

Exemple:

Angi István: *Az erdélyi avantgárd európaisága Szegő Péter zenéjében*. In Angi István – Csákány Csilla (szerk.): *Zenei művelődésünk a változó régióban*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2013, 285.

Reich, Nancy B.: *Clara Schumann and Johannes Brahms*. In Walter Frisch – Kevin C. Karnes (szerk.): *Brahms and His World*. Princeton University Press, Princeton, 2009, 59.

Citare în cazul studiilor din reviste

Nume[,] Prenume [sau inițială.]: Titlul studiului. *Titlul revistei*, an/număr.[, pagină].

Exemplu:

Dalos Anna: Talált tárgyak és zeneszerzés-történeti paradigmaváltás. Jenei Zoltán *Halotti szertartás-ának születése (1987-2005)*. *Magyar Egyházzene*, 4. szám (2012/2013), 392.

IV. Modelul copertii lucrării de disertație

Universitatea Creștină Partium
Facultatea de Litere și Arte
Specializarea: Arta muzicală în contemporaneitate

LUCRARE DE DISERTAȚIE

Coordonator științific:

Absolvent:

Oradea
2023

Universitatea Creștină Partium
Facultatea de Litere și Arte
Specializarea: Arta muzicală în contemporaneitate

[TITLUL LUCRĂRII]

Coordonator științific:

Absolvent:

Oradea
2023

Partiumi Keresztény Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Zeneművészet a jelenkorban magiszteri képzés

[DOLGOZAT CÍME]

Témavezető:

Hallgató:

Nagyvárad
2023